

Château d'Assas Festival Scott Ross

XII^{es} Rencontres



Duo Soprano-Clavecin

Maïlys de Villoutreys
& Bertrand Cuiller
Vendredi 14 juin à 21h



Récital de Clavecin

Justin Taylor
Samedi 29 juin à 21h



Informations ⚡ réservations
www.chateaudassas.com



Festival Scott Ross 2024

XII^e Rencontres



Lors d'une carrière courte mais éblouissante, Scott Ross imposa une lecture nouvelle de la musique baroque.

Avec ses allures de rock star -il ressemblait au John Lennon des Beatles et jouait avec la fougue et la virtuosité d'un Jimi Hendrix-, il coupait le souffle à l'auditeur par la puissance et le rythme de son jeu brillant. Tout ce qu'il jouait, pourtant absolument authentique et fidèle aux partitions de l'époque, semblait nouveau, inventé et improvisé.

Depuis 2009, le festival Scott Ross rend hommage à sa mémoire dans le lieu et sur l'instrument avec lesquels il sera pour toujours associé.

Pour célébrer comme il se doit le 35^e anniversaire de la disparition prématurée de celui qui inspira toute une génération, nous souhaitons en 2024 ouvrir le festival à un public nouveau, plus jeune et plus varié, en proposant pour ces XII^e rencontres, une initiative inédite.

Outre deux récitals les 14 et 29 juin 2024 sur l'instrument historique du château d'Assas, un concert « carte blanche à la créativité » mettra à l'honneur, le samedi 22 juin prochain dans le parc des Pins du Château, les rythmes et chants du rock, du punk et de la musique transique, si chers à Scott, autour de l'étoile montante montpelliéraine du raï, Adil Smaali.



Informations  réservations
www.chateaudassas.com



Présentation



Il y a 55 ans, le 12 août 1969, le jeune claveciniste Scott Ross, alors inconnu du grand public, donnait son premier récital sur le clavecin du Château d'Assas.

Ainsi débutait une vie musicale intense où récitals, enregistrements, master classes se succèdent.

Assas et son prestigieux clavecin attirent un public passionné.

De nombreux étudiants européens, américains ou japonais viennent, lors des fameuses « Académies de Musique Ancienne en Occitanie », travailler avec Scott Ross.

L'originalité et la spécificité d'Assas sont de faire entendre le clavecin, et plus largement les instruments baroques, dans l'acoustique d'un authentique salon de musique du XVIII^e.

La musique des XVII^e et XVIII^e siècles prend alors sa véritable dimension. Musiciens et public, habitués à des salles de concert trop grandes, ou à des enregistrements produits, découvrent une présence du son authentique dont nous avons perdu l'habitude.

Parce que nous sommes confrontés à de sérieux problèmes financiers et que nous souhaitons continuer à faire vivre ce clavecin et ce lieu dans le même esprit, nous sommes heureux de bénéficier de votre soutien.

Merci. ☺



Informations ⚡ réservations
www.chateaudassas.com



Simone Demangel et le clavecin historique du château d'Assas



En 1965 Simone Demangel fait l'acquisition d'un clavecin français du XVIIIème siècle ; cet instrument est attribué au facteur Donzelague, actif à Lyon dans le premier tiers du XVIII^e siècle.

Bien connue des habitants de la région pour son civisme et par son action dans la Résistance, au conseil municipal de Montpellier et dans les œuvres sociales, Simone Demangel était aussi passionnée et amateur avertie de musique. Amie de grands musiciens tel Alfred Cortot, Pablo Casals ou Samson François, elle sut créer à Assas une ambiance favorable aux échanges et au travail, c'est-à-dire faire de sa maison un des hauts lieux de la musique, désormais connu sur les cinq continents.

Autour de son clavecin, les plus grands noms de la musique baroque deviendront des habitués du Château d'Assas : Scott Ross, Gustav Leonhardt, William Christie, Kenneth Gilbert, Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Olivier Baumont, Benjamin Alard, Jean Rondeau... et tant d'autres.

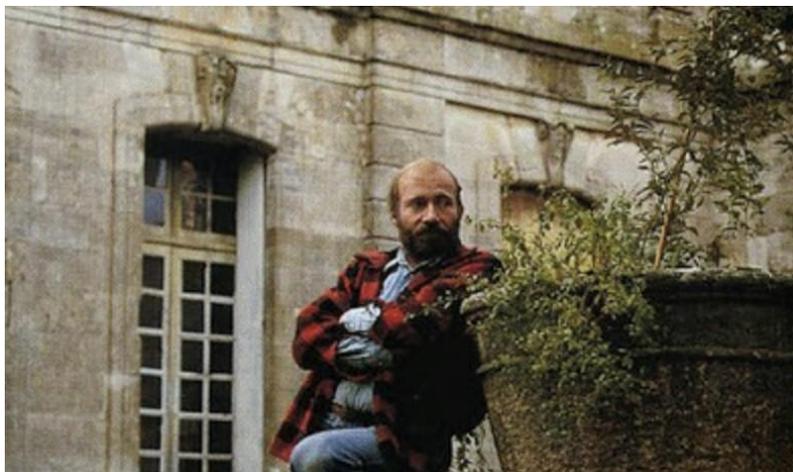


Informations  réservations
www.chateaudassas.com



Scott Ross, 35 ans déjà...

De son premier récital en 1969 au château d'Assas sur le clavecin historique de son amie et protectrice Simone Demangel à sa disparition prématurée en 1989, le chemin parcouru par le natif de Pittsburg Scott Ross, fut aussi extraordinaire que fulgurant.



Arrivé en France d'une Amérique en pleine explosion musicale – l'apogée du « Cool » Jazz vient de céder place au bouillant riffs rythmés du rock and roll- le brillant jeune élève pianiste s'installe à Nice où il intègre le Conservatoire, son intérêt se portant rapidement vers le clavecin enseigné par Huguette Grémy-Chauliac.

Il éblouit par sa virtuosité la chanteuse Christine Demangel qui le fait venir au château pour y

découvrir le clavecin XVIIIe dont sa mère, Simone Demangel, vient de faire l'acquisition.

Le décor est planté. La rencontre avec Simone Demangel, mélomane philanthrope passionnée de culture, est déterminante. Elle invite le jeune américain à s'installer chez elle. Il se consacre à son travail sur cet instrument unique et développe une lecture nouvelle de la musique ancienne.

Il concourt au Grand Prix de Bruges et en sera le premier lauréat à 20 ans. Il est ensuite rapidement et unanimement reconnu comme le claveciniste majeur de sa génération.

Déjà présent sur les plus grandes scènes internationales, il crée au château avec ses hôtes Simone Demangel et Max Boulognier, l'Académie de Musique Ancienne en Occitanie. Il mène de front une carrière d'enseignant et musicologue à l'université Laval de Québec. Son point d'attache reste cependant le château d'Assas où il revient dès la fin du printemps se ressourcer et y enseigner.

Très attaché à Simone Demangel et sa famille, Scott Ross associe son œuvre et son nom à Assas où il a de nombreux amis. Les dernières années de sa vie, il s'installera dans une petite maison au pied du château auprès de ses orchidées et de ses chats.

Sa discographie monumentale est en majeure partie réalisée sur le clavecin du château : les intégrales de Scarlatti, Rameau et Couperin chez STIL, puis la colossale intégrale des 555 sonates Scarlatti chez Erato. Constamment réédités, toujours recherchés du public et largement diffusés ces enregistrements sont la référence et le soutien indispensables des étudiants du monde entier.

Scott Ross meurt le 13 juin 1989 à Assas.

Le journal *Le Monde* salue en première page « le virtuose ailé, plus grand claveciniste du monde ».



Informations  réservations
www.chateaudassas.com



Programmation 2024



Vendredi 14 juin à 21h

Duo chant ~ clavecin au château

[Maïlys de Villoutreys](#) – Soprano

[Bertrand Cuiller](#) – Clavecin

Samedi 22 juin (à partir de 18h)

Festival Carte Blanche dans le parc de Pins du Château

Chorale des enfants d'Assas – Spectacle de marionnettes indiennes suivi d'un concert-présentation des instruments et musiques de l'Inde du Nord par le sitariste Karim Amari – UnMess (rock) – Eton Mess (UK punk rock) – Jungle Box (world trance rock) – Adil Smaali (raï electro-rock) – Deserters (UK desert rock)

Samedi 29 juin à 21h

Récital de clavecin

[Justin Taylor](#)



Association du Château d'Assas

Informations/réservations : www.chateaudassas.com